

Vatttan projects

پروژه های و-تن

Common #2

مشاعات شماره ۲



«بازگشت قهرمان»

با احترام دعوت می‌شوید به شرکت در نمایش ویدئو آرت

هنگامه حسینی

این نمایش با همکاری پروژه‌های وتن با عنوان «مشاعات» برگزار می‌شود.

*

جمعه ۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ ساعت ۴ بعدازظهر تا ۸ شب.

۱۲ تا ۴ اردیبهشت ماه ساعت ۴ بعدازظهر تا ۸ شب. پروژه‌های ۰۰۹۸۲۱ شنبه‌ها تعطیل است.

تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند شمالی، کوچه هجدهم، شماره ۲۵. تلفن: ۰۰۹۸۲۱ ۸۸۸۳ ۱۳۸۳

The Returning Hero

An exhibition of video art by

Hengame Hosseini

This exhibition is a collaboration with Vattan Projects titled *Common*

Friday 21 April 2023, 4-8 pm.

24 April — 2 May 2023, 4-8 pm. 009821 Projects is closed on Saturdays.

No. 25, 18th Alley, North Kheradmand St., Karimkhan Zand Ave., Tehran-Iran. T: 009821 8883 1383

009821projects.com

009821
Projects



Hengameh Hosseini
"The Returning Hero"
24 April - 2 May
2023

هنگامه حسینی
«بازگشت قهرمان»
۱ اردیبهشت ماه - ۱۲ اردیبهشت ماه
۱۴۰۲

"The Returning Hero" explores representations of themes and situations where the Iranian lion symbolizes national identity and heroism, manifesting its meaning in Iranian culture. It examines the role of this symbol in the reconstruction of past experiences and in shaping contemporary political and social issues. The film is narrated in two parts, revolving around three main subjects: the return of the Iranian lion to its homeland after 80 years of extinction, a series of tanks called "Iranian Lion" that were ordered from Britain in 1972 but were not delivered to Iran after the Islamic Revolution, and the concept of "lion-heartedness," a metaphor referring to heroism and bravery.

The first part reviews the historical experiences of Iranians in the past century and their collective understanding of concepts such as patriotism, national pride, and defending the motherland. The second part traces the hidden footprint of this symbol in contemporary struggles surrounding the theme of "peace in the Middle East." In this section, the lion symbol is presented as an idea inherently inclined to display power and superiority, appearing in various provocative situations. The work includes found and archived footage, songs, interviews, and daily news, attempting to unravel the historical and conceptual complexity of this symbol by creating a network of causes and clues.

بازگشت قهرمان به بازنمایی موضوعات و موقعیت‌هایی می‌پردازد که در آن شیر ایرانی به عنوان نماد هویت ملی و قهرمانی، معنای خود را در فرهنگ ایرانی آشکار می‌کند و نقش این نماد را در بازسازی تجربیات گذشته و هم‌چنین در شکل‌دهی به معضلات سیاسی و اجتماعی امروز بررسی می‌کند. فیلم در دو بخش و حول سه موضوع اصلی روایت می‌شود: بازگشت شیر ایرانی به وطن پس از 80 سال انقراض، مجموعه‌ای از تانک‌های چيفتن به نام شیر ایران که در سال ۱۹۷۶ به بریتانیا سفارش داده شد و پس از انقلاب اسلامی به ایران تحویل داده نشد و مفهوم «شیرمردی»، استعاره‌ای که به قهرمانی و مردانگی اشاره دارد. بخش اول مروری است بر تجربیات تاریخی ایرانیان در سده‌ی گذشته و درک جمعی از مفاهیمی چون وطن‌پرستی، غرور ملی و دفاع از سرزمین مادری. بخش دوم به ردپای پنهان این نماد در کشمکش‌های امروزی پیرامون موضوع «صلح در خاورمیانه» اشاره دارد. در این بخش نماد شیر به عنوان ایده‌ای مطرح می‌شود که در ماهیت خود میل به نمایش گذاشتن قدرت و برتری را به همراه دارد و در موقعیت‌های بحث برانگیز مختلف ظاهر می‌شود. این اثر شامل مستندات من به همراه فیلم‌های یافت شده و آرشیو شده، آهنگ‌ها، مصاحبه‌ها و اخبار روزانه است که تلاش می‌کند با ایجاد شبکه‌ای از علل و سرخ‌ها پیچیدگی تاریخی و مفهومی این نماد را آشکار کند.





THE RETURNING HERO

بازگشت قهرمان





هنگامه حسینی در گفتگو با پلاتو هنر:

قهرمانی که پس از انقراض ۸۰ ساله به وطن بازگشت!

پربازدیدترین مطالب

- [در خیالات یک کودک مبتلا به سرطان چه می‌گذرد؟](#)
- [قهرمانی که پس از انقراض 80 ساله به وطن بازگشت!](#)
- [پردیس تئاتر شهرزاد در آستانه تعطیلی است یا در دست تعمیر؟!](#)
- [آتیلو پسیانی یا سرطان مبارزه می‌کند](#)
- [تیزر فیلم سینمایی «عطر آخر ارباب‌بخت» رونمایی شد](#)
- [حسن مرادی از کوربه‌بخانه تا برگزاری نمایشگاه نقاشی/ نقاشی هدیه خدا به من است](#)
- [سنگ مزار زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نصب شد](#)
- [«حضور آدم‌ها ممنوع!» در تماشاخانه ارغوان تمدید شد](#)
- [نکوداشت آتیلو پسیانی در خانه هنرمندان برگزار می‌شود](#)
- [هنرمندان پیشکسوت در انتظار تحقق وعده رئیس‌جمهور هستند](#)



پیشنهاد پلاتو هنر



۱۴۰۲/۰۲/۱۱

به گزارش پلاتو هنر، نمایشگاه **هنگامه حسینی** با عنوان «بازگشت قهرمان» تا ۱۲ اردیبهشت ماه در گالری پروژه‌های ۰۹۸۲۱ برپا است.

این هنرمند در گفتگو با پلاتو هنر درباره این اثر ویدیوآرت توضیح داد: «بازگشت قهرمان» به بازنمایی موضوعات و موقعیت‌هایی می‌پردازد که در آن شیر ایرانی به عنوان نماد هویت ملی و قهرمانی، معنای خود را در فرهنگ ایرانی آشکار می‌کند و نقش این نماد را در بازسازی تجربیات گذشته و همچنین در شکل‌دهی به معضلات سیاسی و اجتماعی امروز بررسی می‌کند.

او ادامه داد: فیلم در دو بخش و حول سه موضوع اصلی روایت می‌شود؛ بازگشت شیر ایرانی به وطن پس از ۸۰ سال انقراض، مجموعه ای از تانک‌های چیفتن به نام شیر ایران که در سال ۱۳۵۱ به بریتانیا سفارش داده شد و پس از انقلاب اسلامی به ایران تحویل داده نشد و مفهوم «شیرمردی»، استعاره ای که به قهرمانی و مردانگی اشاره دارد.

این هنرمند درباره بخش‌های مختلف این اثر توضیح داد: بخش اول مروری است بر تجربیات تاریخی ایرانیان در سده گذشته و درک جمعی از مفاهیمی چون وطن پرستی، غرور ملی و دفاع از سرزمین مادری. بخش دوم به ردپای پنهان این نماد در کشمکش‌های امروزی پیرامون موضوع «صلح در خاورمیانه» اشاره دارد. در این بخش نماد شیر به عنوان ایده ای مطرح می‌شود که در ماهیت خود میل به نمایش گذاشتن اقتدار و برتری را به همراه دارد و در موقعیت‌های بحث‌برانگیز مختلف ظاهر می‌شود. این اثر شامل مستندات من به همراه فیلم‌های یافت شده و آرشیو شده، آهنگ‌ها، مصاحبه‌ها و اخبار روزانه است که تلاش می‌کند با ایجاد شبکه ای از علل و سرخ‌ها پیچیدگی تاریخی و مفهومی این نماد را آشکار کند.

حسینی درباره ایده اولیه این ویدیوآرت اظهار کرد: ایده اولیه کار بر اساس یک مشاهده اتفاقی شکل گرفت. از طریق صفحه اینستاگرام باغ وحش تهران متوجه شدم که دو شیر ایرانی را از باغ وحش‌هایی در بریتانیا به ایران منتقل کردند. در عین حال این شیرها قرار نبود به آغوش طبیعت بازگردند. بلکه بیشتر جنبه نمایشی آنها مدنظر بود. این شیرها که ۸۰ سال پیش در طبیعت ایران منقرض شده بودند بنا به گفته دست اندرکاران باغ وحش دوباره با افتخار به ایران بازمی‌گشتند.

اخبار مرتبط

- چه کسی می‌فهمد درد غنچه را...
- قهرمانی که پس از انقراض ۸۰ ساله به وطن بازگشت!
- نظام «استاد شاگردی» احیا شود/ راه‌اندازی جایزه استاد فرشچیان
- گالری‌گردی در هفته دوم اردیبهشت ماه
- داستان‌های اسطوره‌ای را به زبان هنر روایت می‌کنم

خانه سینما هنرهای نمایشی هنرهای تجسمی موسیقی تولیدات اخبار درباره ما

او افزود: حدود دو سال پیش بود که من برای بازدید از این شیرها به باغ وحش ارم رفتم. چند ویدیو از شیرهای ایرانی تازه برگشته برداشتم و به طور اتفاقی با لحظه ای مواجه شدم که جمعی از مردان در حال تماشای صحنه ای هستند که یکی از کارکنان باغ وحش به شیر آفریقایی غذا می دهد. شیر برای گرفتن غذا خود را به دیوار قفس می‌کوبید و ناظران هیجان زده او را تماشا می کردند. در واقع نقطه شروع کار من لحظه ای بود که با کنجکاوی از خودم پرسیدم این مردها به چه نگاه می کنند و چه چیزی را تصور می‌کنند؟

این هنرمند درباره روند تحقیقات خود گفت: به دنبال جواب این سوال تحقیقم را آغاز کردم و شروع به پیدا کردن تصاویر آرشیوی کردم که با موضوع شیر در ارتباط بودند. روایت از نقطه آغازین من که در باغ وحش اتفاق می‌افتد، شروع می‌شود و به شکل کلاژوار ادامه پیدا می‌کند. سعی کردم که تصاویر بایگانی را که به صورت پراکنده از اینترنت پیدا کرده بودم، کنار هم بیارم و روایتی را بسازم که هم انسجام تصویری داشته باشد و هم موضوع مشخصی را دنبال کند.

در واقع هدف من این بود که نشان بدهم اقتدارطلبی و قدرت چگونه در فرم های مختلف خود را نمایان می‌کند و ارتباط این فرم ها با نماد شیر چگونه شکل می‌گیرد.

او در پاسخ به اینکه چرا این اثر را ویدیوآرت نامیده است، بیان کرد: کار را ویدیو آرت می نامم و نه فیلم، چون بر پایه سناریوی خاصی نوشته نشده است بلکه در طول پروسه ای زمان‌بر شکل گرفته و از این نظر به فرم کلاژ نزدیکی بیشتری دارد.

حسینی در پایان تصریح کرد: تلاشی در جهت فضاوت سیاسی ندارم و در واقع بیشتر تلاش من این است که از زاویه همان ناظری که به صحنه غرش شیر نگاه می‌کند به این موضوع نگاه کنم و روایتی را بسازم که تا حدودی پیچیدگی این نماد را آشکار کند.

ندا زنگینه

قبلی > < بعدی

بدون دیدگاه 0 like