

با من  
آهسته‌تر بیا، آهسته‌تر بیا!

آرام جانم، لحظه ای لطیف است که به کندی، به ملایمت و لبریز از مهربانی در کجاوه ی زنده گی به آهسته گی، شاید هم آهسته‌تر از هر آهسته ای می رود. می خواهم او را ببینم و سر تا پایش را ورنه انداز کنم. می خواهم دم هایی که او را در برگرفته اند و نجیبانه از برابرم می گذرند، آهسته و آهسته‌تر از پی یکدیگر ببیند و به من این فرصت را بدهند تا او را در خود بیامیزم، تا دستانم بتوانند به آرامی حجم نرم او را نرمک-نرمک حس کنند.

درختم، درختی که در هستی خود، با هسته ای هستیدن خود را به تدریج و تانی پیش می برد. تند و تیز نیستم بلکه آهسته و شاید هم آهسته‌تر از هر چیزی شاخ و برگ هایم را در فضا می پراکنم. بی هیچ کوشش ملموسی، مرتب فراتر از خود می روم و سکوت را دوست دارم، صدای سکوت زیباست! آهنگش را با هر یک از برگ هایم به ریشه می برم و از دم های خود سرخوش از حساب در می گذرم و تغییر را در خود حس می کنم. دگرگونی-ای که بر قد و قواره ام می افزاید و توامان مرا پایدار در خاک بودنم، استوار می سازد. امروز با تو هستم، در کنارت می خواهم آهسته، شاید آهسته‌تر از هر جنبه ای به فردا بیاندیشم. فردایی با درنگ های پی در پی در دهلیز های حال و خوشی ی مستانه، لبریز از پرسش های نقش آفرین و پاسخ های نه همیشه درست در سرای با هم بودن، با هم زیستن و عشق و زیبایی را کمی یافتن!  
امروز می خواهم شگفتی نفس هایم را با تو حس کنم، مکث های آفریننده اش را دریابم و به روی دیگر دنیا بنگرم. می خواهم آهسته‌تر از همیشه ترک های زندگی را ببینم و در جزییاتش بگردم تا بر رخسار هر جزیی بوسه ای از آشنایی زنم.

بروکسل ۲۱ اوت ۲۰۲۳  
۳۰ مرداد ماه  
احمد امینیان  
.....

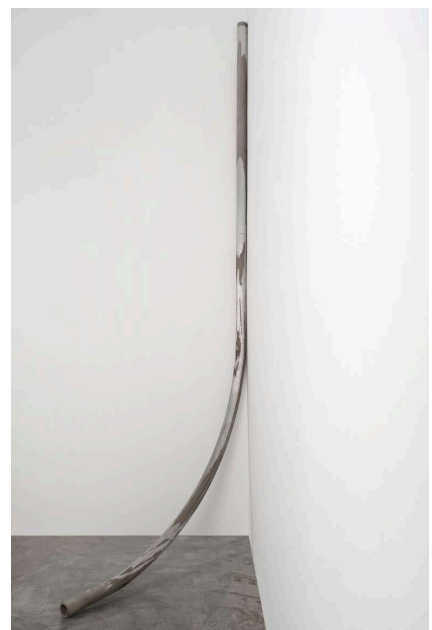
پروژه های و-تن با هم-کاری ستودیو درمانگاه و ستودیو افشار و راه ستودیو رویدادی با عنوان آهسته‌تر برگزار می کند:  
نمایش دو اثر از پیمان شفیعی زاده یکی از مجموعه ی **باز-یافت** و دیگری **پس-زمینه**  
به هم-راه مهدی بهبودی (صدا: **بسایندی ها**) و فائزه بختیار و منصور انوری (اجرا: **محل الصاق**) و لی-ینا الیاسی و لنا غریفی

#### باز-یافت:

مجموعه ای-ست که در آن با استفاده از آثار گذشته ام به عنوان ماده ی خام آثار جدیدی را می سازم. این مجموعه از سال ۲۰۱۵ آغاز و تا کنون ادامه دارد. برای فهم آثار این مجموعه می بایست به سابقه ی اجزای آن رجوع شود.

پیمان در رابطه با این مجموعه از فیلم ماتریکس #۱ از ثانیه ۰۱:۰۴:۰۰ تا ثانیه ۰۱:۰۴:۵۶ نقل می کند که:  
سعی نکن که قاشق و خم کنی چون غیر ممکنه. بجاش سعی کن که حقیقت رو به درستی درک کنی.  
کدوم حقیقت؟

که اصلاً قاشقی وجود نداره. اینجوری متوجه میشه که این قاشق نیست که خم میشه بلکه خود تو هستی که خم میشی.



کرم چاله از مجموعه باز-یافت، ۱۴۰۱، حکاکی روی لوله آلومینیوم، ۲۰۰ در ۱۰۰ در ۵ سانتی-متر  
جزئی از اثر از مجموعه پس-زمینه، ۱۴۰۱، کابین و گرافیت روی کاغذ، ۱۵۲ در ۱۱۵ سانتی-متر

مهدی بهبودی در باره ی **پسایندی ها** می گوید:

به این واژه‌ها نگاه کنید:

«هرگز» - «یک بار» - «به ندرت» - «گاهی» - «معمولاً» - «اغلب» - «همیشه»

به این واژه‌ها فکر کنید.

به آن‌ها اضافه کنید و جایی بنویسید.

۱۳۹۲

.....

منصور انوری در باره ی **محل الصاق** می گوید:

وقتی بدنم احساس خارش می‌کند انگشت هایم شروع به حرکت میکنند . نقطه ای پس از آن ، نقطه را سرخ تر از آنچه بود می یابم ولی باز در پوست من احساسی سبک هر چند ملتهب بازبایی می شود و می گویم من هنوز جریان دارم . پس اما چگونه می توانم شهر را باز \_ یافتش کنم؟ مکان و معابر را؟ آیا آنجا هم دستانم کافی ست برای ملتهب کردنش یا این پاهایم هستند که باید گذر کنند از روی چیزی . نکته ای؟

.....

- در باره پروژه های و-تن:

فضایی مستقل و هنرمند-گردان که تلاش می کند نیروهای بالقوه را که به هر دلیلی به عقب رانده شده اند، بالفعل کند.

- در باره ستودیو درمانگاه:

محل کار و زنده گی محمد غزالی است.

- در باره ستودیو افشار:

محلی یا موقعیتی به هدایت به-روز معمارمشرقی-ست که مشتاق به فعالیت کار گروهی در حوزه های متنوع به منظور لذت و تجربه دارد.

- در باره ی راه ستودیو:

راه ستودیو مکانی-ست برای تفکر، هم-نشینی، پژوهش و انجام عمل خلاقانه در معماری و هنر.

.....

- در باره م ک ا ی ن

م ک ا ی ن را لی-ینا الیاسی و میلاد شفائی تاسیس کرده اند.

م ک ا ی ن در راستای ارائه ی مواد غذایی تازه و با کیفیت و سالم در مهر ماه سال ۱۴۰۰ تاسیس شده است.

محصولات م ک ا ی ن بدون نگه دارنده و با در نظر داشتن ذائقه ی متقاضی خاص-پسند با رژیم غذایی متفاوت شامل افرادی که قند و شکر، گوشت و تخم مرغ و روغن را از برنامه غذایی روزانه خود حذف کرده اند تهیه می شود.

هدف مکین، سلامتی و لذت است.

.....

قیمت آثار: کرم چاله: ۷۰۰۰ هزار دلار- جزئی از اثر: ۷۰۰۰ دلار

ششمین رویداد آهسته-تر در راه ستودیو به تاریخ جمعه بیست و ششم آبان ماه سال ۱۴۰۲/ پروژه های و-تن

[www.peymanshafieezadeh.com](http://www.peymanshafieezadeh.com)

[www.mehdibehbudi.onuniverse.com](http://www.mehdibehbudi.onuniverse.com)

[www.raah.studio](http://www.raah.studio)

[www.vatttan.com](http://www.vatttan.com)