

با من  
آهسته‌تر بیا، آهسته‌تر بیا!

آرام جانم، لحظه ای لطیف است که به کندی، به ملایمت و لبریز از مهربانی در کجاوه ی زنده گی به آهسته گی، شاید هم آهسته‌تر از هر آهسته ای می رود. می خواهم او را ببینم و سر تا پایش را ورنه انداز کنم. می خواهم دم هایی که او را در برگرفته اند و نجیبانه از برابرم می گذرند، آهسته و آهسته‌تر از پی یکدیگر ببیند و به من این فرصت را بدهند تا او را در خود بیامیزم، تا دستانم بتوانند به آرامی حجم نرم او را نرمک-نرمک حس کنند.

درختم، درختی که در هستی خود، با هسته ای هستیدن خود را به تدریج و تانی پیش می برد. تند و تیز نیستم بلکه آهسته و شاید هم آهسته‌تر از هر چیزی شاخ و برگ هایم را در فضا می پراکنم. بی هیچ کوشش ملموسی، مرتب فراتر از خود می روم و سکوت را دوست دارم، صدای سکوت زیباست! آهنگش را با هر یک از برگ هایم به ریشه می برم و از دم های خود سرخوش از حساب در می گذرم و تغییر را در خود حس می کنم. دگرگونی-ای که بر قد و قواره ام می افزاید و توامان مرا پایدار در خاک بودنم، استوار می سازد. امروز با تو هستم، در کنارت می خواهم آهسته، شاید آهسته‌تر از هر جنبه ای به فردا بیاندیشم. فردایی با درنگ های پی در پی در دهلیز های حال و خوشی ی مستانه، لبریز از پرسش های نقش آفرین و پاسخ های نه همیشه درست در سرای با هم بودن، با هم زیستن و عشق و زیبایی را کمی یافتن! امروز می خواهم شگفتی نفس هایم را با تو حس کنم، مکث های آفریننده اش را دریابم و به روی دیگر دنیا بنگرم. می خواهم آهسته‌تر از همیشه ترک های زندگی را ببینم و در جزییاتش بگردم تا بر رخسار هر جزیی بوسه ای از آشنایی زنم.

بروکسل ۲۱ اوت ۲۰۲۳  
۳۰ مرداد ماه  
احمد امینیان  
.....

پروژه های و-تن با هم-کاری ستودیو درمانگاه و ستودیو افشار و راه ستودیو رویدادی با عنوان آهسته‌تر برگزار می کند:  
نمایش دو اثر از پیمان شفیع زاده که یکی از مجموعه ی **باز-یافت** و دیگری **پس-زمینه** است.  
به هم-راه مهدی بهبودی (**صدا: رقص شکستن**) و شاهین پیمانی (**صدا: و غیره**)

#### باز-یافت:

مجموعه ای-ست که در آن با استفاده از آثار گذشته ام به عنوان ماده ی خام آثار جدیدی را می سازم. این مجموعه از سال ۲۰۱۵ آغاز و تا کنون ادامه دارد. برای فهم آثار این مجموعه می بایست به سابقه ی اجزای آن رجوع شود.  
پیمان در رابطه با این مجموعه از فیلم ماتریکس #۱ از ثانیه ۰۱:۰۴:۰۰ تا ثانیه ۰۱:۰۴:۵۶ نقل می کند که:  
سعی نکن که قاشق و خم کنی چون غیر ممکنه. بجاش سعی کن که حقیقت رو به درستی درک کنی.  
کدوم حقیقت؟  
که اصلاً قاشقی وجود نداره. اینجوری متوجه میشه که این قاشق نیست که خم میشه بلکه خود تو هستی که خم میشی.



کرم چاله از مجموعه باز-یافت، ۱۴۰۱، حکاکی روی لوله آلومینیوم، ۲۰۰ در ۱۰۰ در ۵ سانتی-متر  
جزئی از اثر از مجموعه پس-زمینه، ۱۴۰۱، کابین و گرافیت روی کاغذ، ۱۵۲ در ۱۱۵ سانتی-متر

مهدی بهبودی در باره ی رقص شکستن (break dance) می گوید:  
در هر چیز شکستنی صدایی منتظر است، این صدا تنها زمانی آزاد می‌شود که آن چیز بشکند.

.....

شاهین پیمانی در باره ی "و غیره" می گوید:  
اجرایی با صداها ی یافته شده در محل انجام خواهد داد.  
راهنمای تفکیک از مبدأ اصوات خانه گی

.....

- در باره پروژه های و-تن:  
فضایی مستقل و هنرمند-گردان که تلاش می کند نیروهای بالقوه را که به هر دلیلی به عقب رانده شده اند، بالفعل کند.

- در باره استودیو درمانگاه:  
محل کار و زنده گی محمد غزالی است.

- در باره استودیو افشار:  
محلی یا موقعیتی به هدایت به-روز معمارمشرقی-ست که مشتاق به فعالیت کار گروهی در حوزه های متنوع به منظور لذت و تجربه است.

- در باره ی راه استودیو:  
راه استودیو مکانی-ست برای تفکر، هم-نشینی، پژوهش و انجام عمل خلاقانه در معماری و هنر.

.....

قیمت آثار: کرم چاله: ۷۰۰۰ هزار دلار- جزئی از اثر: ۷۰۰۰ دلار

هشمین رویداد آهسته-تر در راه استودیو به تاریخ جمعه بیست و دوم دی ماه سال ۱۴۰۲ / پروژه های و-تن

[www.peymanshafieezadeh.com](http://www.peymanshafieezadeh.com)  
[www.mehdibehbudi.onuniverse.com](http://www.mehdibehbudi.onuniverse.com)  
[www.shaahinpeymani.com](http://www.shaahinpeymani.com)  
[www.raah.studio](http://www.raah.studio)  
[www.vatttan.com](http://www.vatttan.com)